

DYRYGENTKA



REŻYSER
GDZIE JEST ?



60
LAT

DYRYGENTKA

SEKRETNE ZADANIE



Jak największej liczbie gości powiedz, jak mają żyć, albo wytłumacz im, co robią źle. Staraj się robić to jak najczęściej.

Jesteś cenioną w całym kraju dyrygentką. Jesteś świetna w tym, co robisz, a orkiestra, którą prowadzisz, jest niczym szwajcarski zegarek: muzycy są zawsze na czas, nuty przygotowywanego utworu znają na pamięć i nigdy, ale to nigdy się nie mylą. Swoją pozycję zawdzięczasz autorytetowi, jakim cieszysz się w środowisku, ale też terrorowi, jaki wprowadzasz na próbach. Niestety, swoje metody pracy z sali prób orkiestry przenosisz na wszystkie sfery życia. Nigdy nie omijasz okazji, aby kogoś pouczyć, niezależnie od stopnia zażyłości, od szatniarzy po dyrekcję. Zawsze wiesz lepiej. To sprawia, że ludzie cię unikają, ale zupełnie nie rozumiesz czemu, wszak uważasz, że twoje porady to przejaw chęci pomocy i dobrego serca, nie jesteś świadoma swoich zapędów dyktatorskich. Sufler/Suflerka doprowadza Cię do szewskiej pasji, nie ukrywasz tego – otwarcie reagujesz na niego/nią z dużą nerwowością (zdarza ci się nawet krzyczeć na niego/nią publicznie).

SEKRETY

- Reżyser wszedł kiedyś w trakcie próby i wytrącił cię z rytmu pracy. Nigdy mu tego nie wybaczyłaś.
- Jesteś uzależniona od tic taców, jesz je właściwie non-stop, ale próbujesz (nieudolnie) to ukryć.

Spostrzeżenia, którymi chętnie się dzielisz ze wszystkimi:

1. Wiadomo, że Tancerz/Tancerka chciał/a wystąpić w ważnej roli, a nie tylko zagrać Surykatkę zjadaną przez Lwa-Celebrytę w pierwszym akcie! Nic dziwnego, że Tancerz/Tancerka przenosi swoje niezadowolenie poza scenę.
2. W Łodzi mają najlepszy kurs reżyserii.
3. Świetnie się trzyma nasz Aktor/nasza Aktorka jak na swój wiek!

DYRYGENT



REŻYSER
GDZIE JEST ?



60
LAT

DYRYGENT

SEKRETNE ZADANIE



Jak największej liczbie gości powiedz, jak mają żyć, albo wytłumacz im, co robią źle. Staraj się robić to jak najczęściej.

Jesteś cenionym w całym kraju dyrygentem. Jesteś świetny w tym, co robisz, a orkiestra, którą prowadzisz, jest niczym szwajcarski zegarek: muzycy są zawsze na czas, nuty przygotowywanego utworu znają na pamięć i nigdy, ale to nigdy się nie mylą. Swoją pozycję zawdzięczasz autorytetowi, jakim cieszysz się w środowisku, ale też terrorowi, jaki wprowadzasz na próbach. Niestety, swoje metody pracy z sali prób orkiestry przenosisz na wszystkie sfery życia. Nigdy nie omijasz okazji, aby kogoś pouczyć, niezależnie od stopnia zażyłości, od szatniarzy po dyrekcję. Zawsze wiesz lepiej. To sprawia, że ludzie cię unikają, ale zupełnie nie rozumiesz czemu, wszak uważasz, że twoje porady to przejaw chęci pomocy i dobrego serca, nie jesteś świadomy swoich zapędów dyktatorskich. Sufler/Suflerka doprowadza Cię do szewskiej pasji, nie ukrywasz tego – otwarcie reagujesz na niego/nią z dużą nerwowością (zdarza ci się nawet krzyczeć na niego/nią publicznie).

SEKRETY

- Reżyser wszedł kiedyś w trakcie próby i wytrącił cię z rytmu pracy. Nigdy mu tego nie wybaczyłeś.
- Jesteś uzależniony od tic taców, jesz je właściwie non-stop, ale próbujesz (nieudolnie) to ukryć.

Spostrzeżenia, którymi chętnie się dzielisz ze wszystkimi:

1. Wiadomo, że Tancerz/Tancerka chciał/a wystąpić w ważnej roli, a nie tylko zagrać Surykatkę zjadaną przez Lwa-Celebrytę w pierwszym akcie! Nic dziwnego, że Tancerz/Tancerka przenosi swoje niezadowolenie poza scenę.
2. W Łodzi mają najlepszy kurs reżyserii.
3. Świetnie się trzyma nasz Aktor/nasza Aktorka jak na swój wiek!

TANCERKA



REŻYSER
GDZIE JEST ?



26
LAT

TANCERKA

SEKRETNE ZADANIE

”

Marzysz, aby zostać choreografką awangardowego baletu, więc tak często jak to możliwe przedstawiasz układ taneczny, który sama przygotowałaś. Choreografia nosi tytuł „Niedoceniona artystka jak Feniks z popiołów” i polega głównie na niekontrolowanym turlaniu się po podłodze, po którym następuje spektakularny wyskok w górę i seria pajacyków.

Jesteś gwiazdą w zespole baletu, ale zdaje się, że poza tobą nikt nie zdaje sobie z tego sprawy. Starasz się pokazać przy każdej okazji, jak fantastyczną artystką jesteś, ale masz wrażenie, że twoje próby przynoszą efekt odwrotny do zamierzonego.

SEKRETY

- Masz żal do Reżysera, że obsadził cię w roli Surykatki zjadanej przez Lwa granego przez Aktora Celebrytę/Aktorkę Celebrytkę. Z tego powodu odczuwasz nieskrywaną niechęć do Aktora Celebryty/Aktorki Celebrytki.
- Panicznie boisz się Dyrygenta/Dyrygentki (omijaj go/ją szerokim łukiem, trzęs się ze strachu, gdy jest blisko).

Spostrzeżenia, którymi chętnie się dzielisz ze wszystkimi:

1. Reżyser wszedł kiedyś na próbę orkiestry, po której Dyrygent był/ Dyrygentka była przeraźliwie zły/zła. Co tam mogło się wydarzyć?
2. Podobno Reżyser zdecydował, że w przyszłym sezonie Aktor Celebryta/Aktorka Celebrytka zastąpi Aktora/Aktorkę!
3. Czy nie sądzicie, że Reżyser miał bardzo dużo uwag do pracy Aktora Celebryty/Aktorki Celebrytki przy ostatniej realizacji? Celebryta/ Celebrytka nie był/a chyba zachwycony/a. Reżyser jednak zna się na ludziach!
4. Ciągle spotykam Pana Dyrektora/Panią Dyrektora na cmentarzu. Mam wrażenie, że jest tam częściej niż w teatrze.

TANCERZ



REŻYSER
GDZIE JEST ?



26
LAT

TANCERZ

Jesteś gwiazdą w zespole baletu, ale zdaje się, że poza tobą nikt nie zdaje sobie z tego sprawy. Starasz się pokazać przy każdej okazji, jak fantastycznym artystą jesteś, ale masz wrażenie, że twoje próby przynoszą efekt odwrotny do zamierzonego.

SEKRETY

- Masz żal do Reżysera, że obsadził cię w roli Surykatki zjadanej przez Lwa granego przez Aktora Celebrytę/Aktorkę Celebrytkę. Z tego powodu odczuwasz nieskrywaną niechęć do Aktora Celebryty/Aktorki Celebrytki.
- Panicznie boisz się Dyrygenta/Dyrygentki (omijaj go/ją szerokim łukiem, trzęs się ze strachu, gdy jest blisko).

SEKRETNE ZADANIE

”

Marzysz, aby zostać choreografem awangardowego baletu, więc tak często jak to możliwe przedstawiasz układ taneczny, który sam przygotowałeś. Choreografia nosi tytuł „Niedoceniony artysta jak Feniks z popiołów” i polega głównie na niekontrolowanym turlaniu się po podłodze, po którym następuje spektakularny wyskok w górę i seria pajacyków.

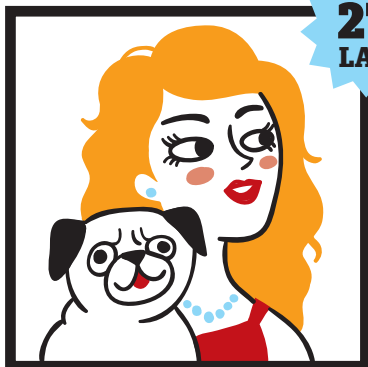
Spostrzeżenia, którymi chętnie się dzielisz ze wszystkimi:

1. Reżyser wszedł kiedyś na próbę orkiestry, po której Dyrygent był/ Dyrygentka była przeraźliwie zły/zła. Co tam mogło się wydarzyć?
2. Podobno Reżyser zdecydował, że w przyszłym sezonie Aktor Celebryta/Aktorka Celebrytka zastąpi Aktora/Aktorkę!
3. Czy nie sądzicie, że Reżyser miał bardzo dużo uwag do pracy Aktora Celebryty/Aktorki Celebrytki przy ostatniej realizacji? Celebryta/ Celebrytka nie był/a chyba zachwycony/a. Reżyser jednak zna się na ludziach!
4. Ciągle spotykam Pana Dyrektora/Panią Dyrektora na cmentarzu. Mam wrażenie, że jest tam częściej niż w teatrze.

AKTORKA CELEBRYTKA



REŻYSER ?
GDZIE JEST



27
LAT

AKTORKA CELEBRYTKA

SEKRETNE ZADANIE

Przypomnij sobie jakiś wiersz i próbuj go jak najczęściej z wielką przesadą deklamować.

Jesteś znana w całym kraju, Leonardo DiCaprio czy Julia Roberts nie dorastają ci do pięt. Jesteś piękna, wysoka, zawsze wyprostowana, głowę trzymasz dumnie, a ręce w kieszeni – chyba że rozmawiasz, wówczas bardzo teatralnie nimi gestykulujesz. Twoje ego zajmuje dużo przestrzeni w pomieszczeniu, w którym się znajdujesz – nikt nie jest wyższy, piękniejszy, ani głośniejszy od ciebie. Traktujesz wszystkich z góry (w końcu jesteś najwyższa!), ale z politowaniem traktujesz Tancerza/Tancerkę. Najbardziej kochasz swojego pieska, małego mopsika, którego nazwałaś Afifi, a z którym nigdy się nie rozstajesz. Podczas przyjęć nosisz go w specjalnej torbie i karmisz jedzeniem ze stołu.

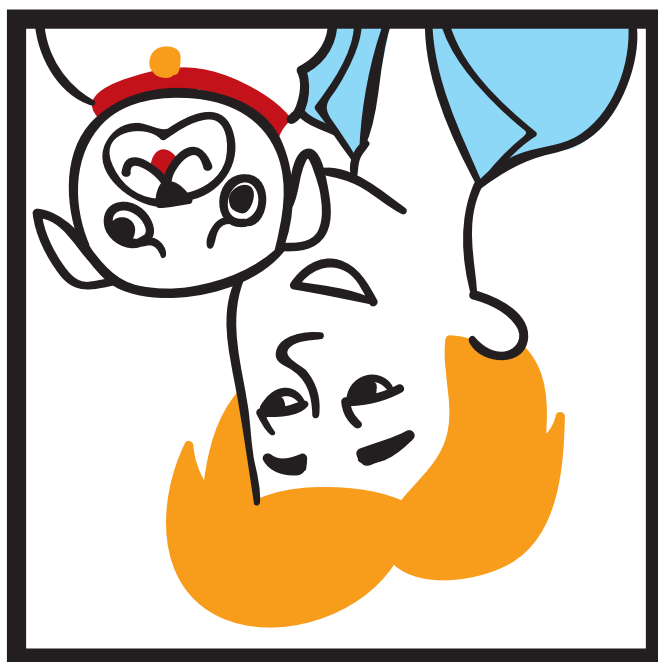
SEKRETY

- Reżyser miał bardzo dużo uwag podczas prób, bardzo ci się to nie podobało. Zdecydowanie wolałabyś pracować z innym reżyserem/reżyserką.
- Gdy jesteś zdenerwowana zaczynasz się jękać, ale starannie maskujesz to atakiem kaszlu.
- Unikasz Dyrygenta/Dyrygentki, udajesz, że go/jej nie widzisz.

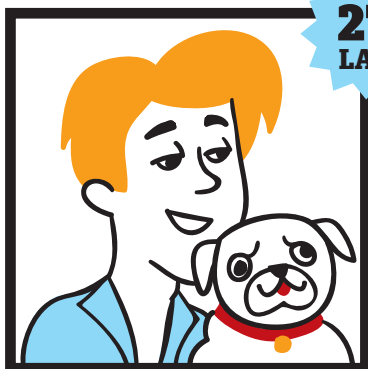
Spostrzeżenia, którymi chętnie się dzielisz ze wszystkimi:

1. Zdaje się, że Dyrygent/Dyrygentka jest bardzo nerwowo/a, zobacz, jak reaguje na Suflera/Suflerkę.
2. Czy Reżyser będzie chciał pracować z Aktorem/Aktorką w przyszłym sezonie?
3. Widziałam ostatnio Aktora/Aktorkę na zabiegach odmładzających, ale nie widzę efektów.
4. Pan Dyrektor/Pani Dyrektor nie lubi rozmawiać, a najbardziej nie lubi rozmawiać o teatrze.

AKTOR CELEBRYTA



REŻYSER
GDZIE JEST ?



27
LAT

AKTOR CELEBRYTA

SEKRETNE ZADANIE

Przypomnij sobie jakiś wiersz i próbuj go jak najczęściej z wielką przesadą deklamować.

Jesteś znana w całym kraju, Leonardo DiCaprio czy Julia Roberts nie dorastają ci do pięt. Jesteś piękny, wysoki, zawsze wyprostowany, głowę trzymasz dumnie, a ręce w kieszeni – chyba że rozmawiasz, wówczas bardzo teatralnie nimi gestykulujesz. Twoje ego zajmuje dużo przestrzeni w pomieszczeniu, w którym się znajdujesz – nikt nie jest wyższy, piękniejszy, ani głośniejszy od ciebie. Traktujesz wszystkich z góry (w końcu jesteś najwyższy!), ale z politowaniem traktujesz Tancerza/Tancerkę. Najbardziej kochasz swojego pieska, małego mopsika, którego nazwałeś Afifi, a z którym nigdy się nie rozstajesz. Podczas przyjęć nosisz go w specjalnej torbie i karmisz jedzeniem ze stołu.

SEKRETY

- Reżyser miał bardzo dużo uwag podczas prób, bardzo ci się to nie podobało. Zdecydowanie wolałbyś pracować z innym reżyserem/reżyserką.
- Gdy jesteś zdenerwowany zaczynasz się jękać, ale starannie maskujesz to atakiem kaszlu.
- Unikasz Dyrygenta/Dyrygentki, udajesz, że go/jej nie widzisz.

Spostrzeżenia, którymi chętnie się dzielisz ze wszystkimi:

1. Zdaje się, że Dyrygent/Dyrygentka jest bardzo nerwowo/a, zobacz, jak reaguje na Suflera/Suflerkę.
2. Czy Reżyser będzie chciał pracować z Aktorem/Aktorką w przyszłym sezonie?
3. Widziałem ostatnio Aktora/Aktorkę na zabiegach odmładzających, ale nie widzę efektów.
4. Pan Dyrektor/Pani Dyrektor nie lubi rozmawiać, a najbardziej nie lubi rozmawiać o teatrze.

PANI DYREKTOR



REŻYSER
GDZIE JEST ?



45
LAT

PANI DYREKTOR

SEKRETNE ZADANIE



Przekonaj chociaż jedną osobę, aby zatrudniła cię jako grabarza.

Jesteś dyrektorką teatru, osobą zarządzającą całą instytucją, ale masz problemy w kontaktach z ludźmi. Jesteś bardzo nieśmiała, nie lubisz „rozmów o pogodzie”, właściwie nie lubisz żadnych rozmów. Mówisz bardzo cicho – jeśli już naprawdę musisz, ale najczęściej nic nie mówisz, tylko potakujesz głową i nerwowo się śmiejesz. W pomieszczeniu udajesz, że cię nie ma, starasz się wtopić w tło, być niezauważalna. Ostatnio, gdy do twojego biura przyszedł Dyrygent/przyszła Dyrygentka, założyłaś abażur na głowę i udawałaś lampę. Nerwowo się śmiejesz przy każdym żarcie Suflera/Suflerki. Zdarzyło ci się wyjść przez okno swojego gabinetu, gdy chciałaś uniknąć rozmowy (zawsze chcesz uniknąć rozmowy na temat teatru).

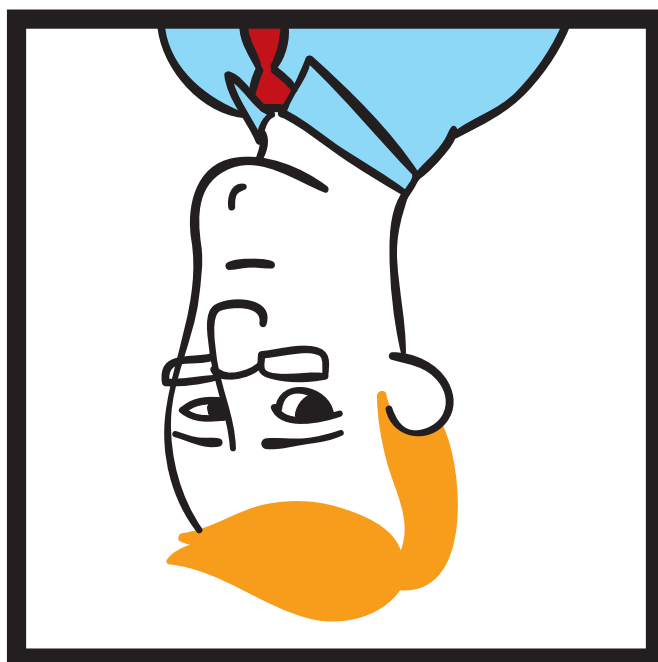
SEKRETY

- Reżyser to straszna gaduła. Zawsze chciał rozmawiać tylko o teatrze. Zdecydowanie wolisz pracować z innym reżyserem/reżyserką.
- W gruncie rzeczy nienawidzisz teatru. Zawsze chciałaś być grabarzem.
- Spotkanie z Dyrygentem/Dyrygentką wywołuje w tobie atak paniki.

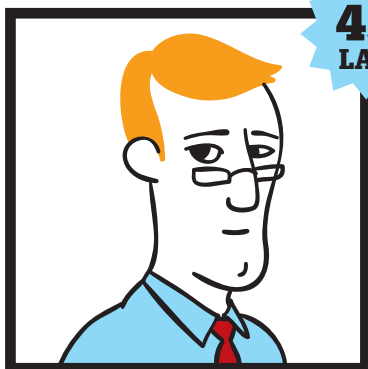
Spostrzeżenia, którymi chętnie się dzielisz ze wszystkimi:

1. Reżyser fantastycznie poprowadził Aktora/Aktorkę! Wydobyl z niego/niej wielki potencjał. Świetna rola! Aktor Celebryta/Aktorka Celebrytka musi być bardzo wdzięczny/a.
2. Nigdy, przenigdy nie wolno przeszkadzać ani ingerować w pracę Inspicjenta/Inspicjentki podczas przedstawienia!
3. Sufler/Suflerka ostatnio w każdy weekend jeździ do Łodzi. Ciekawe co tam robi?

PAN DYREKTOR



REŻYSER
GDZIE JEST ?



45
LAT

PAN DYREKTOR

SEKRETNE ZADANIE

Przekonaj chociaż jedną osobę, aby zatrudniła cię jako grabarza.

Jesteś dyrektorem teatru, osobą zarządzającą całą instytucją, ale masz problemy w kontaktach z ludźmi. Jesteś bardzo nieśmiały, nie lubisz „rozmów o pogodzie”, właściwie nie lubisz żadnych rozmów. Mówisz bardzo cicho – jeśli już naprawdę musisz, ale najczęściej nic nie mówisz, tylko potakujesz głową i nerwowo się śmiejesz. W pomieszczeniu udajesz, że cię nie ma, starasz się wtopić w tło, być niezauważalny. Ostatnio, gdy do twojego biura przyszedł Dyrygent/przyszła Dyrygentka, założyłeś abażur na głowę i udawałeś lampę. Nerwowo się śmiejesz przy każdym żarcie Suflera/Suflerki. Zdarzyło ci się wyjść przez okno swojego gabinetu, gdy chciałeś uniknąć rozmowy (zawsze chcesz uniknąć rozmowy na temat teatru).

SEKRETY

- Reżyser/Reżyserka to straszna gaduła. Zawsze chciał/a rozmawiać tylko o teatrze. Zdecydowanie wolisz pracować z innym reżyserem/reżyserką.
- W gruncie rzeczy nienawidzisz teatru. Zawsze chciałeś być grabarzem.
- Spotkanie z Dyrygentem/Dyrygentką wywołuje w tobie atak paniki.

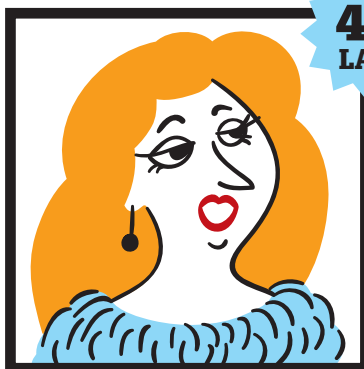
Spostrzeżenia, którymi chętnie się dzielisz ze wszystkimi:

1. Reżyser fantastycznie poprowadził Aktora/Aktorkę! Wydobył z niego/niej wielki potencjał. Świetna rola! Aktor Celebryta/Aktorka Celebrytka musi być bardzo wdzięczny/a.
2. Nigdy, przenigdy nie wolno przeszkadzać ani ingerować w pracę Inspicjenta/Inspicjentki podczas przedstawienia!
3. Sufler/Suflerka ostatnio w każdy weekend jeździ do Łodzi. Ciekawe co tam robi?

AKTORKA



REŻYSER
GDZIE JEST ?



45
LAT

AKTORKA

Kochasz śpiewać, dlatego robisz to bez ustanku – w domu, pod prysznicem, w samochodzie, w windzie, w teatrze, w sklepie. Śpiewasz tak często, że już właściwie przestałaś mówić. Każda rozmowa z tobą jest niczym piękna aria operowa, którą śpiewasz, trzymając jedną rękę na piersi, a oczy skierowane ku górze. Jesteś coraz mniej pewna siebie, chyba jest to związane z wiekiem. Nie umiesz tańczyć i doskonale zdajesz sobie z tego sprawę.

SEKRETY

- Masz wrażenie, że Reżyser szukał kogoś młodszego na twoje miejsce.
- Jesteś zazdrosna o Aktora Celebrytę/Aktorkę Celebrytkę.
- Unikasz Dyrygenta/Dyrygentki, udajesz, że go nie widzisz.

SEKRETNE ZADANIE



Wszystko co masz do powiedzenia – wyśpiewuj. Jak najczęściej rozmawiaj (śpiewająco!) z Panem Dyrektorem/Panią Dyrektorką.

Spostrzeżenia, którymi chętnie się dzielisz ze wszystkimi:

1. Słyszałem kiedyś, jak Dyrygent/Dyrygentka narzekał/a, że ktoś mu/jej przerwał próbę. Wyobrażacie sobie, że ktoś tak mógł postąpić? Jak myślisz, kto to był?
2. Pan Dyrektor/Pani Dyrektorka musiał/a bardzo lubić Reżysera! Ciągłe się śmiał/a, jak z nim rozmawiał/a.
3. Sufler/Suflerka ostatnio wydaje się wypalony/wypalona zawodowo, ale podobno podjął/podjęła studia, ciekawe jakie?

AKTOR



REŻYSER ?
GDZIE JEST



45
LAT

AKTOR

Kochasz śpiewać, dlatego robisz to bez ustanku – w domu, pod prysznicem, w samochodzie, w windzie, w teatrze, w sklepie. Śpiewasz tak często, że już właściwie przestałeś mówić. Każda rozmowa z tobą jest niczym piękna aria operowa, którą śpiewasz, trzymając jedną rękę na piersi, a oczy skierowane ku górze. Jesteś coraz mniej pewny siebie, chyba jest to związane z wiekiem. Nie umiesz tańczyć i doskonale zdajesz sobie z tego sprawę.

SEKRETY

- Masz wrażenie, że Reżyser szukał kogoś młodszego na twoje miejsce.
- Jesteś zazdrosny o Aktora Celebrytę/Aktorkę Celebrytkę.
- Unikasz Dyrygenta/Dyrygentki, udajesz, że go nie widzisz.

SEKRETNE ZADANIE



Wszystko co masz do powiedzenia – wyśpiewuj. Jak najczęściej rozmawiaj (śpiewająco!) z Panem Dyrektorem/Panią Dyrektorką.

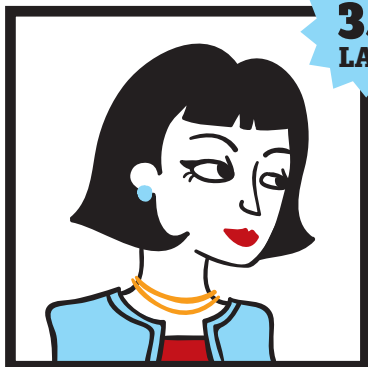
Spostrzeżenia, którymi chętnie się dzielisz ze wszystkimi:

1. Słyszałem kiedyś, jak Dyrygent/Dyrygentka narzekał/a, że ktoś mu/jej przerwał próbę. Wyobrażacie sobie, że ktoś tak mógł postąpić? Jak myślisz, kto to był?
2. Pan Dyrektor/Pani Dyrektorka musiał/a bardzo lubić Reżysera! Ciągłe się śmiał/a, jak z nim rozmawiał/a.
3. Sufler/Suflerka ostatnio wydaje się wypalony/wypalona zawodowo, ale podobno podjął/podjęła studia, ciekawe jakie?

INSPICJENTKA



REŻYSER
GDZIE JEST ?



35
LAT

INSPICJENTKA

SEKRETNE ZADANIE



Dowiedz się, jakie jest największe marzenie Dyrekcji.

Jesteś typem intelektualistki, wypowiadasz się mądrze, nie robisz niczego pochopnie. Jesteś spokojna, a nawet ospała w ruchach i gestach. Wiesz wszystko o wszystkich.

SEKRETY

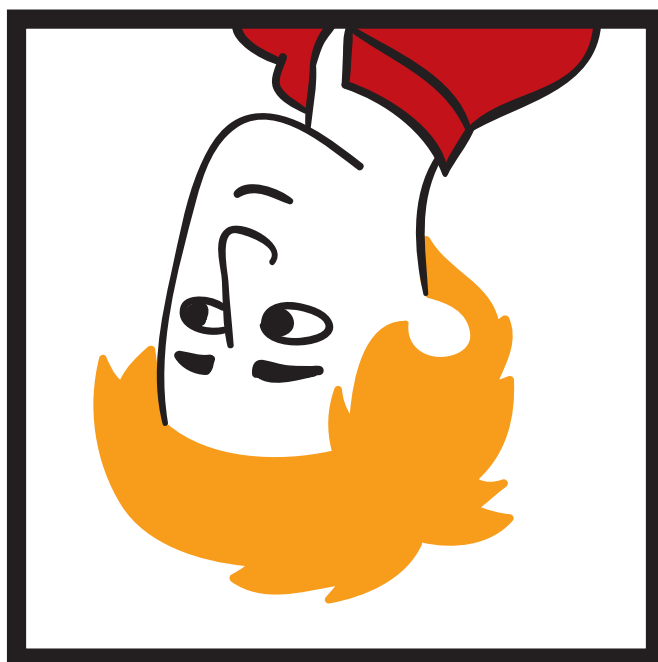
Między innymi wiesz, że:

- Dyrygent/Dyrygentka miał/a konflikt z Reżyserem, a Sufler/Suflerka doprowadza go/ją do szewskiej pasji.
- Tancerz/Tancerka nie cierpi Aktora Celebryty/Aktorki Celebrytki.
- Aktor Celebryta/Aktorka Celebrytka jąka się, gdy się denerwuje, ale skutecznie maskuje to kaszlem.
- Pan Dyrektor/Pani Dyrektor wolałby/wolałaby pracować gdzie indziej, ale jeszcze nie udało ci się ustalić, gdzie.
- Aktor/Aktorka jest bardzo zazdrosny/a, szczególnie o Aktora Celebrytę/Aktorkę Celebrytkę.
- Sufler/Suflerka ma duże aspiracje.
- Reżyser w trakcie przedstawienia dał sygnał do podniesienia kurtyny. To jest niewybaczalne.
- Potwornie męczy cię Dyrygent. Przewracaj oczami, wierz się, okazuj oznaki niezadowolenia, gdy z tobą rozmawia.
- Nie upublicznisz tej wiedzy, starasz się natomiast tak prowadzić rozmowę, aby to inni dzielili się tymi informacjami.

Spostrzeżenia, którymi (nie)chętnie się dzielisz ze wszystkimi:

Starasz się mówić jak najmniej, a jak najwięcej słuchać. Wszystkie informacje odpowiednio dozuj, nie zdradzaj ich od razu, a nawet staraj się zachować jak najwięcej sekretów dla siebie. Twoim zadaniem jest prowadzenie rozmowy w taki sposób, aby to inni je zdradzili.

INSPICJENT



REŻYSER ?
GDZIE JEST

35
LAT



INSPICJENT

SEKRETNE ZADANIE



Dowiedz się, jakie jest największe marzenie Dyrekcji.

Jesteś typem intelektualisty, wypowiadasz się mądrze, nie robisz niczego pochopnie. Jesteś spokojny, a nawet ospały w ruchach i gestach. Wiesz wszystko o wszystkich.

SEKRETY

Między innymi wiesz, że:

- Dyrygent/Dyrygentka miał/a konflikt z Reżyserem, a Sufler/Suflerka doprowadza go/ją do szewskiej pasji.
- Tancerz/Tancerka nie cierpi Aktora Celebryty/Aktorki Celebrytki.
- Aktor Celebryta/Aktorka Celebrytka jąka się, gdy się denerwuje, ale skutecznie maskuje to kaszlem.
- Pan Dyrektor/Pani Dyrektor wolałby/wolałaby pracować gdzie indziej, ale jeszcze nie udało ci się ustalić, gdzie.
- Aktor/Aktorka jest bardzo zazdrosny/a, szczególnie o Aktora Celebrytę/Aktorkę Celebrytkę.
- Sufler/Suflerka ma duże aspiracje.
- Reżyser w trakcie przedstawienia dał sygnał do podniesienia kurtyny. To jest niewybaczalne.
- Potwornie męczy cię Dyrygent. Przewracaj oczami, wierz się, okazuj oznaki niezadowolenia, gdy z tobą rozmawia.
- Nie upubliczniasz tej wiedzy, starasz się natomiast tak prowadzić rozmowę, aby to inni dzielili się tymi informacjami.

Spostrzeżenia, którymi (nie)chętnie się dzielisz ze wszystkimi:

Starasz się mówić jak najmniej, a jak najwięcej słuchać. Wszystkie informacje odpowiednio dozuj, nie zdradzaj ich od razu, a nawet staraj się zachować jak najwięcej sekretów dla siebie. Twoim zadaniem jest prowadzenie rozmowy w taki sposób, aby to inni je zdradzili.

SUFLERKA



GDZIE JEST REŻYSER?

**30+
LAT**



SUFLERKA

Jesteś bardzo energicznym, wesołym człowiekiem. Mówisz i poruszasz się bardzo szybko, nie możesz ustać w jednym miejscu. Zawsze pomagasz kolegom i koleżankom w pracy, nigdy nie odmawiasz w potrzebie. Jesteś lubiana i ceniona. Z uwagi na wykonywany zawód nie możesz się powstrzymać od kończenia zdań innych. Robisz to cały czas, niezależnie z kim rozmawiasz – w sklepie, teatrze, czy na ulicy.

SEKRETY

- Robisz kurs reżyserii w Łodzi i masz nadzieję zadebiutować w tej roli już w następnym sezonie. Masz nadzieję zastąpić obecnego Reżysera.
- Przechodzisz wypalenie zawodowe.

SEKRETNE ZADANIE



Staraj się kończyć zdania każdej osoby, z którą rozmawiasz. Szczególnie pointę żartu Akustyka/Akustyczki i każde zdanie Dyrygenta/Dyrygentki (nawet, gdy rozmawia z kimś innym).

Spostrzeżenia, którymi chętnie się dzielisz ze wszystkimi:

1. Widzieliście, jak Aktor Celebryta/Aktorka Celebrytka „załatwił/a” Tancerza/Tancerkę już w pierwszym akcie? To jest prześmieszne! Fantastyczny pomysł Reżysera! Ale Tancerz/Tancerka chyba nie jest zadowolona.
2. Widziałam kiedyś, jak Pan Dyrektor/Pani Dyrektor wychodził/a z teatru przez okno, gdy Reżyser/Reżyserka jego/jej szukał/a.
3. Reżyser to taki pomocny oczyłowiek! Pamiętajcie, jak kiedyś w trakcie przedstawienia dał sygnał do podniesienia kurtyny?

SUFLER



REŻYSER
GDZIE JEST ?



30+
LAT

SUFLER

Jesteś bardzo energicznym, wesołym człowiekiem. Mówisz i poruszasz się bardzo szybko, nie możesz ustać w jednym miejscu. Zawsze pomagasz kolegom i koleżankom w pracy, nigdy nie odmawiasz w potrzebie. Jesteś lubiany i ceniony. Z uwagi na wykonywany zawód nie możesz się powstrzymać od kończenia zdań innych. Robisz to cały czas, niezależnie z kim rozmawiasz – w sklepie, teatrze, czy na ulicy.

SEKRETY

- Robisz kurs reżyserii w Łodzi i masz nadzieję zadebiutować w tej roli już w następnym sezonie. Masz nadzieję zastąpić obecnego Reżysera.
- Przechodzisz wypalenie zawodowe.

SEKRETNE ZADANIE



Staraj się kończyć zdania każdej osoby, z którą rozmawiasz. Szczególnie pointę żartu Akustyka/Akustyczki i każde zdanie Dyrygenta/Dyrygentki (nawet, gdy rozmawia z kimś innym).

Spostrzeżenia, którymi chętnie się dzielisz ze wszystkimi:

1. Widzieliście, jak Aktor Celebryta/Aktorka Celebrytka „załatwił/a” Tancerza/Tancerkę już w pierwszym akcie? To jest prześmieszne! Fantastyczny pomysł Reżysera! Ale Tancerz/Tancerka chyba nie jest zadowolona.
2. Widziałam kiedyś, jak Pan Dyrektor/Pani Dyrektor wychodził/a z teatru przez okno, gdy Reżyser/Reżyserka jego/jej szukał/a.
3. Reżyser to taki pomocny oczyłowiek! Pamiętajcie, jak kiedyś w trakcie przedstawienia dał sygnał do podniesienia kurtyny?

AKUSTYCZKA



REŻYSER ?
GOZIE JEST

40
LAT



AKUSTYCZKA

SEKRETNE ZADANIE



Rozmawiaj tylko o pogodzie i opowiadaj same suchary.

Wyglądasz na osobę 20 lat starszą niż naprawdę jesteś. Nie masz nigdy nic ciekawego do powiedzenia, jesteś tak nudna, że nudzisz siebie samą.

SEKRETY

- Unikasz Suflera/Suflerki, gdyż zawsze dopowiada pointę żartu przed tobą.
- Boisz się Dyrygenta/Dyrygentki, więc unikaj go/jej i drżysz ze strachu, gdy jest blisko.
- Prowadzisz podwójne życie. W teatrze sprawiasz wrażenie starszej, nudnej pracowniczki techniki, ale od 20 lat jesteś leaderką zespołu metalowego. Występujesz na koncertach w makijażu, tak aby nikt cię nie rozpoznał, gdy rozbijasz gitary i rozrucasz instrumenty perkusyjne po scenie. Ostatnio grałaś w Łodzi. W sytuacjach towarzyskich jesteś najnudniejszą osobą, jaką znasz, aby nie zdradzić swojego alter ego. Dlatego rozmawiasz ze wszystkimi o pogodzie i nieustannie, od 20 lat, powtarzasz ten sam nieśmieszny żart.
- Reżyser otwarcie mówi, że nie lubi muzyki twojego zespołu. Masz wrażenie, że cię rozpoznał na ostatnim koncercie.

Spostrzeżenia, którymi chętnie się dzielisz ze wszystkimi:

1. Po incydencie z kurtyną mam wrażenie, że Inspicjent/Inspicjentka unika Reżysera. A znacie ten żart? Inspicjent, Reżyser i Sufler jadą razem windą ...
2. Bileter/Bileterka kolekcjonuje jakieś dziwne przedmioty, ostatnio widziałam, jak jej róg wystawał z torby. To mi przypomina taki żart: Przychodzi torba do lekarza, a lekarz...
3. Ostatnio Bileter/Bileterka przestał/a opowiadać historie o Reżyserze. To chyba przez tę naganę. I dobrze! Tyle razy jemu/jej mówiłam, aby tego nie robił/a! Kiedyś nawet zażartowałam, że...

AKUSTYK



REŻYSER ?
GDZIE JEST



40
LAT

AKUSTYK

SEKRETNE ZADANIE



Rozmawiaj tylko o pogodzie i opowiadaj same suchary.

Wygładasz na osobę 20 lat starszą niż naprawdę jesteś. Nie masz nigdy nic ciekawego do powiedzenia, jesteś tak nudny, że nudzisz siebie samego.

SEKRETY

- Unikasz Suflera/Suflerki, gdyż zawsze dopowiada pointę żartu przed tobą.
- Boisz się Dyrygenta/Dyrygentki, więc unikaj go/jej i drżysz ze strachu, gdy jest blisko.
- Prowadzisz podwójne życie. W teatrze sprawiasz wrażenie starszego, nudnego pracownika techniki, ale od 20 lat jesteś leaderem zespołu metalowego. Występujesz na koncertach w makijażu, tak aby nikt cię nie rozpoznał, gdy rozbijasz gitary i rozrucasz instrumenty perkusyjne po scenie. Ostatnio grałeś w Łodzi. W sytuacjach towarzyskich jesteś najnudniejszą osobą, jaką znasz, aby nie zdradzić swojego alter ego. Dlatego rozmawiasz ze wszystkimi o pogodzie i nieustannie, od 20 lat, powtarzasz ten sam nieśmieszny żart.
- Reżyser otwarcie mówi, że nie lubi muzyki twojego zespołu. Masz wrażenie, że cię rozpoznał na ostatnim koncercie.

Spostrzeżenia, którymi chętnie się dzielisz ze wszystkimi:

1. Po incydencie z kurtyną mam wrażenie, że Inspicjent/Inspicjentka unika Reżysera. A znacie ten żart? Inspicjent, Reżyser i Sufler jadą razem windą ...
2. Bileter/Bileterka kolekcjonuje jakieś dziwne przedmioty, ostatnio widziałam, jak jej róg wystawał z torby. To mi przypomina taki żart: Przychodzi torba do lekarza, a lekarz...
3. Ostatnio Bileter/Bileterka przestał/a opowiadać historie o Reżyserze. To chyba przez tę naganę. I dobrze! Tyle razy jemu/jej mówiłam, aby tego nie robił/a! Kiedyś nawet zażartowałem, że...

BILETERKA



REŻYSER
GDZIE JEST ?



BILETERKA

SEKRETNE ZADANIE

Rzeczony jak najwięcej plotek o pracownikach teatru (i nie tylko).

Znasz wszystkie plotki, a właściwie sama je tworzysz i otwarcie rozpowiadasz niestworzone historie dotyczące innych członków zespołu: o romansach, kradzieżach, kłótniach. Najbardziej lubisz opowiadać swoje historie Panu Dyrektorowi/Pani Dyrektor. Panicznie boisz się Dyrygenta/Dyrygentki, dlatego właśnie o nim/niej opowiadasz najwięcej plotek. Jesteś bardzo wybuchowa; gdy dowiedziałaś się o naganie, którą otrzymałaś od Reżysera, zrobiłaś mu straszną awanturę na koncercie Akustyka/Akustyczki.

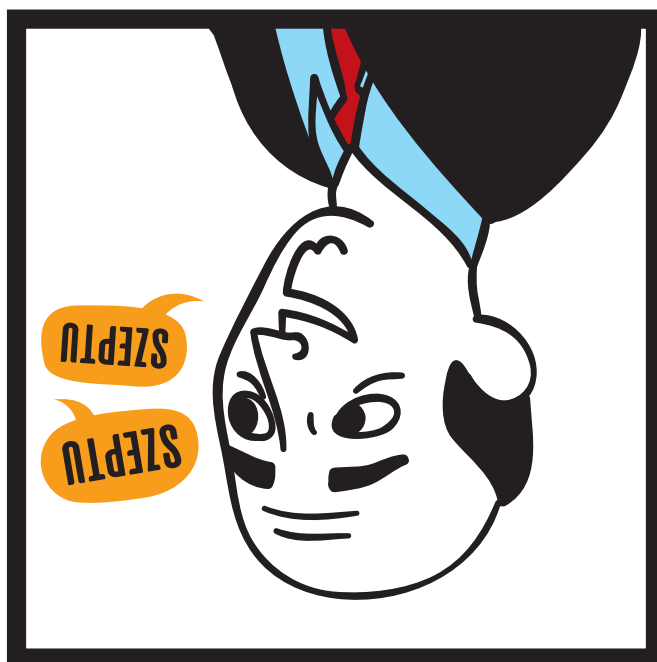
SEKRETY

- Ukradłaś kiedyś cztery butelki coli z bufetu i jeden rekwizyt (jeleni róg) w trakcie spektaklu.
- Reżyser udzielił ci nagany za rozpowiadanie plotek i kazał oddać róg. To było zupełnie nie na miejscu, więc odczuwasz głęboki żal.
- Wiesz, że Akustyk/Akustyczka jest liderem/liderką zespołu metalowego, ale jest to jedna rzecz, której nie zdradzisz, chyba że będziesz zmuszona.

Spostrzeżenia, którymi chętnie się dzielisz ze wszystkimi:

1. Widziałam, jak Aktor Celebryta/Aktorka Celebrytka wbiłał/a szpilki w taką małą laleczkę, do której krzyczał/a „Giń, reżyserze, giń! Więcej emocji! Bardziej w prawo! Przez proscenium! giń!”
2. Spotkałam ostatnio Suflera/Suflerkę przed koncertem mojego ulubionego zespołu metalowego w Łodzi niedaleko Filmówki. Reżyser mówił, że był to najgorszy koncert, na jakim kiedykolwiek był!
3. W moim ulubionym zespole metalowym wszyscy mają czarno-białe makijaże, tak że artystów nie sposób rozpoznać na ulicy. Ale są fantastyczni!

BILETER



REŻYSER ?
GDZIE JEST



BILETER

Znasz wszystkie plotki, a właściwie sam je tworzysz i otwarcie rozpowiadasz niestworzone historie dotyczące innych członków zespołu: o romansach, kradzieżach, kłótniach. Najbardziej lubisz opowiadać swoje historie Panu Dyrektorowi/Pani Dyrektor. Panicznie boisz się Dyrygenta/Dyrygentki, dlatego właśnie o nim/niej opowiadasz najwięcej plotek. Jesteś bardzo wybuchowa; gdy dowiedziałeś się o naganie, którą otrzymałeś od Reżysera, zrobiłeś mu straszną awanturę na koncercie Akustyka/Akustyczki.

SEKRETY

- Ukradłeś kiedyś cztery butelki coli z bufetu i jeden rekwizyt (jeleni róg) w trakcie spektaklu.
- Reżyser udzielił ci nagany za rozpowiadanie plotek i kazał oddać róg. To było zupełnie nie na miejscu, więc odczuwasz głęboki żal.
- Wiesz, że Akustyk/Akustyczka jest liderem/liderką zespołu metalowego, ale jest to jedna rzecz, której nie zdradzisz, chyba że będziesz zmuszony.

SEKRETNE ZADANIE



Rzeczony jak najwięcej plotek o pracownikach teatru (i nie tylko).

Spostrzeżenia, którymi chętnie się dzielisz ze wszystkimi:

1. Widziałem, jak Aktor Celebryta/Aktorka Celebrytka wbijał/a szpilki w taką małą laleczkę, do której krzyczał/a „Giń, reżyserze, giń! Więcej emocji! Bardziej w prawo! Przez proscenium! giń!”
2. Spotkałem ostatnio Suflera/Suflerkę przed koncertem mojego ulubionego zespołu metalowego w Łodzi niedaleko Filmówki. Reżyser mówił, że był to najgorszy koncert, na jakim kiedykolwiek był!
3. W moim ulubionym zespole metalowym wszyscy mają czarno-białe makijaże, tak że artystów nie sposób rozpoznać na ulicy. Ale są fantastyczni!



GDZIE JEST REZYSER ?



.....
LAT

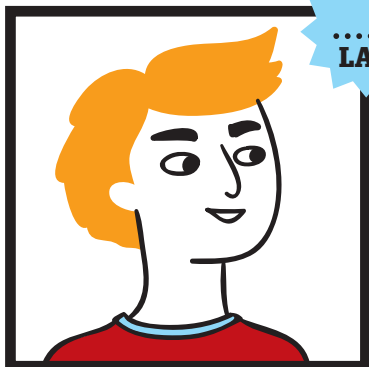
DOMINUJĄCE CECHY:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ZASADY PREZENTACJI POSTACI:

.....
.....
.....
.....





.....
LAT

DOMINUJĄCE CECHY:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ZASADY PREZENTACJI POSTACI:

.....

.....

.....

.....

